

# DEUTSCHE ANIMATION

## Dzień Animacji Niemieckiej (Tag des deutschen Animationsfilms)

Ostrów Wielkopolski, 10.09.2005

10.00 - 15.00 **Kreatywny warsztat animacji**  
(*Kreativer Animationsworkshop*)

Prof. Robert J. Wierzbicki (University of Applied Sciences Mittweida) i Markus Bledowski (FRAMEFLOOR, Köln) zaprezentują różnorodne techniki animacyjne i metody produkcji videoclipów. Warsztat ma na celu cykl zapoznanie się z kompletnym cyklem produkcyjnym: od idei, poprzez scenariusz do finalnego produktu.

Celem warsztatu jest stworzenie krótkich animacji, których premiera odbędzie się podczas wieczornego przeglądu animacji i videoclipów.

17.00 - 19.00 **"Mistrzowie niemieckiej animacji"**  
(*Meister des deutschen Animationsfilms*)

Prelekcja Prof. Roberta J. Wierzbickiego połączona z projekcją filmów.

20.00 – 21.00 **"Lalki, kredki, plastelina i komputer"**  
**Wieczorny przegląd animacji niemieckiej**  
(*"Puppen, Farbstifte, Knetmasse und Computer"*  
*Deutsche Animation - die Filmshow am Abend*)

Przedstawia Markus Bledowski

21.00 – 21.30 **Premiera animacji warsztatowych**  
(*Premiere der Werkstattanimationen*)

Przedstawiają Robert J. Wierzbicki i Markus Bledowski

21.45 – 23.30 **Noc współczesnej niemieckiej muzyki elektronicznej "ambient electronic" i sztuki video**  
(*Die Nacht der deutschen "ambient electronic music" und der Videokunst*)

Przedstawia Robert J. Wierzbicki

- Prezentacja projektów niemieckiej firmy płytowej ELEKTROLUX:  
**Space Night** i **FLOWMOTION**
- Prezentacja projektu  
**Swan Lake: Moving Image & Music Award.**
- **Frank Rückert** i jego projekty muzyczne **üNN** i **raoading**

Niemiecka muzyka elektroniczna cieszy się wieloletnią tradycją. Polska publiczność pamięta doskonale twórcę muzyki określanej mianem elektronicznego rocka - grupę Tangerine Dream, eksperymenty muzyczne Klausula Schulze czy też kontrowersyjną muzykę formacji Kraftwerk. Muzyka elektroniczna przez długi czas była elitarna i trudna w odbiorze. Dzisiaj ambitne brzmienie electro-synth, które uważane jest za spóściznę niemieckiej muzyki elektronicznej lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych ubiegłego stulecia jest bardziej liryczne, taneczne, technicznie dojrzałe a przede wszystkim bardziej przyjazne w odbiorze. Eksperymentalnego charakteru nabrał dodatkowy kanał komunikacyjny łączący artystów i odbiorców – sztuka video. Jednym z bardzo popularnych w Niemczech nurtów muzyki elektronicznej jest obecnie tak zwana muzyka "ambient electronic", mająca głównie na celu wprowadzenie słuchacza w stan mentalnego spokoju i dostarczenie mu myślowego uniwersum. Muzyka "ambient" tworzona jest najczęściej w oparciu o powtarzające się konstrukcje prostych, rytmicznych motywów muzycznych i elementów harmonicznyc. Słowo "ambient" używane jest tutaj w rozumieniu oznaczającym kształtowanie akustycznej przestrzeni, nastroju oraz intelektualnej i emocjonalnej atmosfery. Jednym z promotorów niemieckiej muzyki określanej mianem "ambient electronic" jest niemiecka firma płytowa ELEKTROLUX ([www.elektrolux.de](http://www.elektrolux.de)), która ten nurt muzyczny wprowadziła przed dziesięcioma laty na niemiecki rynek muzyczny. Projekty firmy ELEKTROLUX, Space Night (codziennie w telewizyjnym programie Bayern 3) oraz FLOWMOTION (każdej nocy w programie TV Hessen 3), osiągnęły w międzyczasie w Niemczech status kultu.

W programie wieczoru znajdą się między innymi videoclipy następujących niemieckich muzyków i grup: Aural Float, Rauschfaktor, Guardner i Amphotic.

Przedstawiony zostanie także program Swan Lake: Moving Image & Music Award – edukacyjny projekt Uniwersytetu Nauk Stosowanych Mittweida i WIERZBICKI.ORG, powstały w kooperacji z firmą ELEKTROLUX i mający na celu promocję młodych artystów animacji z Europy tworzących clipy video do muzyki "ambient" w ramach corocznego konkursu prac studenckich ([www.swan-lake-award.org](http://www.swan-lake-award.org)).

Wieczór zakończy pokaz videoclipów Franka Rückerta, firmującego między innymi projekty muzyczne **üNN** (ambient electronic, chillout, electronic rock) oraz **roadking**, z muzyką elektroniczną o charakterze bardziej twardym i agresywnym. Ten ostatni to projekt z nowego niemieckiego, telewizyjnego cyklu produkowanego również przez label ELEKTROLUX - **man vs machine**. Frank Rückert to jeden z najbardziej płodnych artystów niemieckich młodego pokolenia. Jego muzyka i eksperymenty wizualne zaskakują różnorodnością pomysłów, kierunków i barw.

 WIERZBICKI.ORG




  
THE ELEKTROLUX DECADE



Hochschule Mittweida (FH)  
University of Applied Sciences  
DEPARTMENT OF MEDIA



 Institut für Auslands-  
beziehungen e. V.